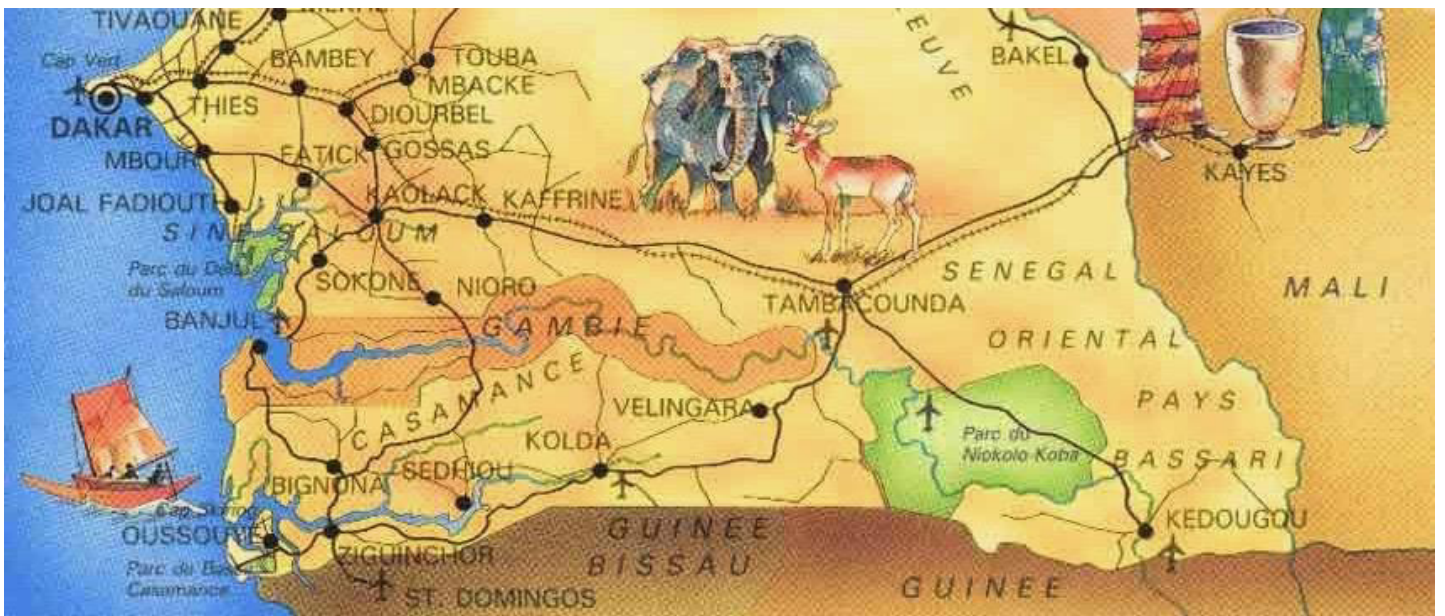




Les Rencontres autour des instruments de musique traditionnels sénégalais

Découvrir la culture peule
à travers sa musique





Les Peulhs, un peuple de pasteurs nomades

Sans doute ne savent-ils plus d'où ils viennent mais ils savent qui ils sont : « Le Peulh se connaît lui-même » disent les Bambaras.

La culture peule : une fenêtre ouverte sur l'Afrique et le monde

L'identité peulhe est teintée de mystère. L'écrivain Amadou Hampâté Bâ présente les Peulhs comme « d'insaisissables feux follets, partout présents, mais domiciliés nulle part », constamment à la recherche de nouveaux points d'eau et de pâturages.

Découvrir la culture peule c'est entr'apercevoir ce qu'ont en partage une partie des peuples de pays tels que le Nigéria, le Niger, le Cameroun, le Mali, la Guinée sans oublier le Sénégal.

C'est également revenir aux sources de la culture de populations qui ont immigré sous nos latitudes et que nous connaissons si peu.

Lors des **Rencontres autour des instruments de musique traditionnels sénégalais**, les chants et les mélodies de Mussa Molo, directement inspirées de la tradition orale peulhe de la Casamance nous invitent à un « voyage en pulaaku » (étymologiquement, la façon d'être du Peulh).



Abdou SOW, une vie de voyage et de rencontres

« A 19 ans, j'ai décidé de quitter ma famille et mon village pour voyager. C'est sans doute la meilleure chose que j'ai faite ».

De Saré Abba à Bordeaux, la naissance d'un style musical unique et d'un groupe au répertoire original

Abdou SOW est né en 1955 à Saré Abba, un village du Sénégal situé en Haute Casamance. Berger de son état, il a été éduqué par les anciens qui perpétuent les traditions et les rites.

A 19 ans, Abdou quitte sa famille pour voyager. Il prend la route comme l'ont fait avant lui ses ancêtres. Après avoir traversé l'Afrique et l'Europe, il arrive à Bordeaux au début des années 80.

Sa venue en France marque l'entrée dans une carrière musicale. Après s'être adonné aux percussions, Abdou se tourne vers le nianiarou,

instrument emblématique du peuple peul. Violon en main, se sont les airs qui ont rythmé son enfance au village qu'il va restituer.

De la rencontre entre une tradition orale millénaire et des musiciens passionnés de métissage va naître un style musical unique « l'afro-nomad-groove » ainsi qu'un groupe au répertoire original, Mussa Molo (du nom d'un souverain du Foudalou).

Les ***Rencontres autour des instruments de musique traditionnels sénégalais*** sont l'occasion d'une première approche de la culture peulhe, largement méconnue sous nos latitudes.



A la découverte de la culture peulhe de Casamance

« L'histoire d'Abdou suscite l'admiration. Sa personnalité gagne le cœur de son auditoire : la magie de la rencontre opère ».

Les rencontres constituent une forme atypique entre récit de vie et échange interculturel

A l'origine des **Rencontres**, il y a la volonté d'Abdou de faire connaître sa culture et d'instaurer un contact direct avec le public.

Les concerts étant peu propices à l'échange, le groupe Mussa Molo a imaginé une proposition alternative. L'esquisse des **Rencontres** a pris forme.

Les **Rencontres** sont avant tout un temps d'échange humain. Elles constituent une ouverture sur la tradition orale peulhe de

Casamance. L'entrée se fait à travers l'expérience de vie et la matérialité d'objets.

Le déroulé type que nous proposons ci-après appelle à être adapté en fonction des structures et des publics. La proposition se construit dans l'échange avec le commanditaire.

Les objets du quotidien et la musique : une clef d'entrée sur la culture peulhe



Rencontre au Centre socio-culturel
d'Amabrès-et-Lagrave

Supports des *Rencontres*

Exposition : dix panneaux cartonnés de photos commentées de Saré Abba ;

Lookolombal : film documentaire de 30 mn réalisé au village par Marie-Edmée Gantois en 2003 ;

Objets de la vie quotidienne : outils agricoles et ustensiles domestiques ;

Instruments de musique : instruments à cordes (violon peulh, hoddu, moola) et percussions (balafon, tama).

Selon le lieu d'accueil, une exposition intégrant la projection du documentaire pourra être envisagée.

Déroulement type

Durée : 45 mn

- > Accueil du public en musique
- > Présentation de l'histoire d'Abdou
- > Echanges autour des instruments de musique au fondement du répertoire de Mussa Molo
- > Clôture

Le contenu et la durée sont adaptés en fonction du public et des demandes exprimées.



Le nianiérou (violon peulh), instrument de prédilection des griots



La magie de la rencontre opère ...

Rencontres

Rencontre autour des instruments de musique traditionnels sénégalais
Public : adultes ou scolaires, effectif de 15 à 20 personnes
Durée : 45 mn

Rencontres + concert acoustique

Rencontre suivie d'un concert acoustique
Public : adultes ou scolaires, effectif de 15 à 20 personnes
Durée rencontre : 45 mn
Durée concert : 1h30

Cliquez sur le lien pour voir un extrait de notre atelier en vidéo:

<https://youtu.be/i-KzE5xvAEk>

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur nos prestations et nos tarifs.

Contact

Francis TANWO
Chargé de diffusion
Tel : 06-24-08-82-28
Mel : bamileke33@gmail.com

Composé de 6 membres, le groupe Mussa Molo fédère des compétences diversifiées



Abdou SOW

On ne saura jamais pourquoi il a quitté son village pour découvrir le monde. Ce que l'on sait, c'est que cette épreuve fut une école. Arrivé à Bordeaux, il rencontre des amoureux de l'Inde et de l'Afrique. Ainsi s'invente une langue aux couleurs de musique autour de Mussa Molo.



Sébastien VERLHAC

Il a étudié la musique au Centre d'information et d'activités musicales de Bordeaux ainsi qu'à l'École nationale de musique d'Agen. Il donne des cours de guitare, travaille avec Jérémie MALODJ et participe à d'autres projets musicaux dont Zatmi (rock) et Julie et le vélo qui pleure (chanson).



Djilaly FERHATI

Après deux ans au Conservatoire, il rejoint le cirque ARENA comme acrobate. Batteur et percussionniste, il participe à des créations africaines et se produit avec des groupes locaux. En parallèle, il s'investit dans la musicothérapie auprès de jeunes autistes et handicapés mentaux.



Eric DUBOSCO

Bassiste autodidacte, il a accompagné de nombreux artistes. Actuellement il joue avec le saxophoniste François CORNELOUP et son groupe "le Peuple Étincelle". Il enseigne à l'espace musical de Pessac et encadre des ateliers de musique traditionnelle, de musique du monde et d'improvisation.



Matime M'baye - "ADIANA"

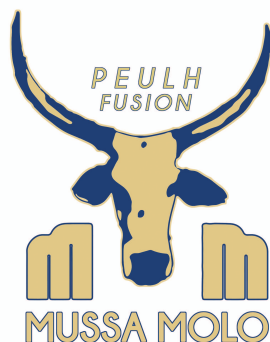
Né au Sénégal dans une famille de griots, il y développe sa propre musicalité, dansante, mélodique et puissante, ainsi que son jeu au tama qu'il teinte des sonorités mandingues, de mbalax, mais aussi de blues, de reggae, et de musique afro-cubaine.



Abou KONATE

Né au Burkina Faso dans une famille de griots où il apprend à jouer des percussions. Il rejoint ensuite la troupe BADEMA. Plus tard il apprendra seul, la kora et la guitare et. Depuis, il a enseigné au CIAM à Bordeaux, et il joue régulièrement avec différents groupes d'Afrique de l'Ouest

Contacts et liens



Contact

Francis Tanwo Tchuidjang

Chargé de diffusion

Tel : 06 24 08 82 28

Mel : bamileke33@gmail.com

Retrouvez Mussa Molo sur la toile

<http://www.mussamolo.fr>

<https://soundcloud.com/mussa-molo>

<https://www.youtube.com/user/mussamolo33>

<https://www.facebook.com/mussamolo>

Principales scènes

Festivals

Africajarc, Cajarc

Sénéfesti, Cenon

Les nuits atypiques, Langon

Festivaoût, Lautrec

Continent Afrique, Pau

Ingénieuse Afrique, Foix

Planète Cenon

Lembr'Africa Fest, Lembras

Festival Ndadjé, Barsac

Du Sud au Nord, Essonne

Rencontres africaines, Pessac

Fête de la Morue, Bègles

Rencontres interculturelles

Musée ethnographique, Bordeaux

Médiathèque Castagnéra, Mérignac

Centre d'animation Châtaigneraie, Pessac

Centre social Bordeaux-Nord

